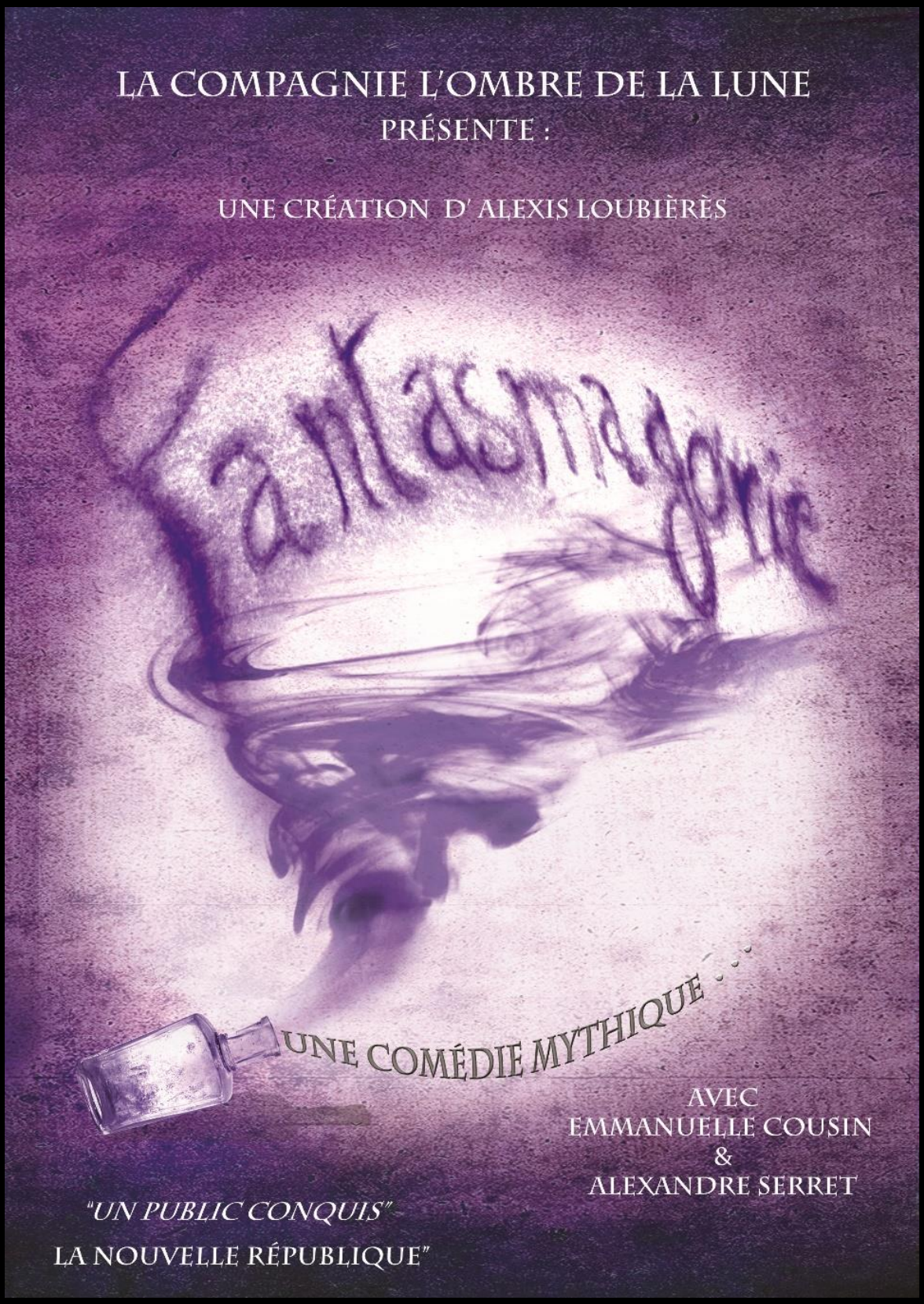

Si l'on vous donnait pour mission d'embarquer dans une aventure inconnue, d'incarner une multitude de personnages, de voyager à travers le temps, de vivre des péripéties ponctuées d'humour, de mystère et de poésie, quel secret découvririez-vous

ARTICLE DE PRESSE

« Un trio d'acteurs débordant de talent a présenté - Fantasmagorie -, écrit et mis en scène par Alexis Loubièrès. Deux représentations, samedi soir et dimanche après-midi ont été proposées au public.
Étonnants par leurs gestes, leurs regards, leur énergie, Emmanuelle Cousin et Alexandre Serret ont attiré les spectateurs dans leur monde imaginaire.
La taille de cette salle a permis une communion entre l'auditoire et les dieux qui s'étaient invités pour l'occasion.
Une efficace mise en scène. Si les deux acteurs emplissaient l'espace, « la voix » (Alexis Loubièrès) venait régulièrement « recadrer » les voyageurs du temps à la recherche de l'indispensable sésame.
À travers cette création originale, Alexis Loubièrès a su mettre en valeur toute la capacité des jeunes et talentueux acteurs. Entre puissance et autorité, charme ou naïveté, les deux comédiens ont réellement conquis le public. »

Yves Baldéras

La Nouvelle République

L’AVIS DES SPECTATEURS

« Génialissime !»

Anne-Sophie Touzelet

« Une pièce très agréable. Un vrai divertissement !

Alexandre Cornet

« Bravo pour cette énorme performance ! J’étais captivée et embarquée dans ce voyage, ou plutôt ces voyages tumultueux. Je vous ai suivi, je vous ai aimés, vous m’avez touchée. Merci à vous, bravo encore et longue vie aux personnages de Fantasmagorie. »

Elodie Baudry

EMMANUELLE COUSIN

Comédienne

http://www.emmanuellecousin.com

Plongée dans l'univers artistique depuis sa plus tendre enfance, Emmanuelle s'est formée en tant qu'écrivain et actrice, lors d'expériences en France mais aussi aux Etats-Unis, en Amérique Latine, en Afrique et en Asie. Cette pluralité lui a permis de développer et d'enrichir son écriture ainsi que son jeu de comédienne.

Clips, courts et moyens-métrages l'ont amenée à travailler avec des réalisateurs tels que Victor Lazaro, Ted Hardy-Carnac, Alexis Loubières ou encore Geoffroy Koeberlé et le scénariste Olivier Peru pour une commande de la chaine Arte.

Au théâtre elle interprète une multitude de personnages, notamment :

Adela dans *La maison de Bernarda Alba* , à la Cartoucherie de Vincennes, mise en scène par Antonio Diaz Florian. Mais aussi Nawal dans le chef d'œuvre *Incendies* dirigée par Cindy Girard au Théâtre 13, spectacle qui récolte la mention Spéciale du Jury. Ou encore Eglé et la Marquise dans un Diptyque Musset-Marivaux au Théâtre 14, mise en scène par Gérard Thébaut, ainsi qu'une palette de jeunes femmes fraiches et délurées au sein de comédies dirigées par Anthony Marty, Alil Vardar et bien d'autres. Elle interprète actuellement le rôle principal féminin dans *Fantasmagorie*.

ALEXANDRE SERRET

Comédien

https://fr-fr.facebook.com/AlexandreSerret

Dès 6 ans, il se consacre à l'équitation, ce qui l'amène à un niveau professionnel.

A 18 ans, lors d'une compétition, son cheval se blesse. Il doit alors stopper les concours. Il se rapproche de la musique, du chant et s'inscrit à des cours de théâtre, de tango argentin tout en poursuivant ses études. Il passe son Bac Scientifique et décroche son diplôme d'Opticien.

Ses ambitions artistiques prennent le dessus, il passe les concours du Conservatoire d'Art dramatique de Grenoble et y reste trois ans tout en parcourant les studios d'enregistrements en Italie et à Paris en travaillant pour différents labels et producteurs, Gardenia record, Smilax publishing, Your Vision.

Il sera également remarqué par des photographes et fera quelques shootings de mode et de publicité, passera quelques auditions de comédies musicales à Paris aux Folies Bergère, puis devant France Gall et jouera dans de nombreux courts métrages pour expérimenter le cinéma.

En 2014, il part en Biélorussie pour porter plus loin ses compétences artistiques, en théâtre, chant, danse et étudie de très près la "méthode Russe" qui est, selon lui, la plus riche et la plus exigeante. Il participe à une tournée importante avec sa formation où il fera une quarantaine de spectacles théâtraux et musicaux en Europe de l'Est et Europe Centrale. Résidant aujourd'hui à Paris, il continue à se former en France et en Allemagne en s'intéressant au théâtre physique et à la danse-théâtre. Après une tournée de théâtre de rue pour l'entreprise Be Awesome, Alexandre interprète aujourd'hui le premier rôle masculin dans *Fantasmagorie*.

ALEXIS LOUBIERES

METTEUR EN SCENE ET AUTEUR

Une guitare dans un coin, c'est l'image d'une musicalité impatiente.

Prendre l'instrument dans ses mains et faire vibrer les cordes, c'est laisser une empreinte.

Dans ce départ, l'expression improvisée appelle à la liberté, le plaisir d'inventer, de créer.

Il s'agit là de ses premiers pas dans son aventure artistique, quelques pas qui le mèneront à Paris pour y goûter l'underground.

Marcher sur un fil, c'est embrasser le destin du funambule et ouvrir les yeux vers le haut.

Alors, pourquoi ne pas lâcher le trapèze, virevolter dans les airs pour se dire qu'on respire ?

L'aventure continue au Maroc et en Grèce, où il enseigne la voltige.

Mais, rien de tel que de fouler les planches en brassant l'oxygène pour le changer en musique, raconter la vie en jetant un miroir sur les émotions et un regard sur les cœurs, pour enfin se réveiller.

Son chemin l'amène aujourd'hui au théâtre, où il met en scène sa création Fantasmagorie, pour laquelle il compose également les musiques.

Note d’intention

Fantasmagorie démarre sur les chapeaux de roues !

Une mystérieuse voix sortie de nulle part, des comédiens cachés dans la salle, un public sur le qui-vive, tels sont les ingrédients de ce spectacle haut en couleurs dont les prémices aux allures de farce plongent instantanément les spectateurs dans l’énergie du divertissement.

Une fois la scène éclairée et la curiosité réveillée, tout le monde bascule volontiers dans les profondeurs de cette fantasmagorique histoire.

Les deux protagonistes, interprétés avec brio par Emmanuelle Cousin, aussi pétillante qu’efficace, et Alexandre Serret, dandy des temps modernes, s’engagent désormais à découvrir un secret.

Mais lequel ?

L’énigme ne vous sera révélé qu’à la fin.

Il vous faudra d’abord traverser différents espaces, accepter de vous perdre dans la temporalité, et vous laisser balayer par un éventail d’émotions.

« Il est des mots celui qui chante, quand on le chante vient la danse,

les mouvements et la cadence, les premiers signes de l’euphorie

Fantamagorie »

(Méligor)

Fiche technique

Au minimum 4 Projecteurs Face

Amplification si la salle est équipée

Temps d'installation : 1h

Durée du spectacle : 1 h 30

Fiche contact

-Compagnie L’ombre de la Lune

http://www.lombredelalune.com/

https://www.facebook.com/CieLOmbreDeLaLune?ref=hl

Compagnie.lombredelalune@gmail.com

-Contact Artistique

a.magdamia@gmail.com

06.40.19.94.77