

# Au Pays des Petits Poux

D'après l'album de Beatrice Alemagna



Un spectacle de la Cie L'Ombre de la Lune  
Mise en scène Mélodie Maréchal

Spectacle de 2 ans à 6 ans  
abordant la question de la différence et de la tolérance  
avec poésie et humour.

MISE EN SCENE

Mélodie Maréchal

JEU

Lorelei Daize

SCENOGRAPHIE ET CONSTRUCTION

Julie Bossard

PRODUCTION

Cie L'Ombre de la Lune

ACCEUIL EN RESIDENCE

Centre d'animation Daviel (Paris 13<sup>ème</sup>)



# L'Histoire

Un petit monde caché dans un vieux matelas abandonné au fond du jardin où chacun vit dans son petit trou, sans se préoccuper des autres : voici le pays des petits poux. La tranquillité quotidienne de tout ces habitants va être bousculée par un heureux événement : un anniversaire... l'occasion de tous se rencontrer ! Les petits poux ne seront pas au bout de leur surprise. Quel étonnement quand on s'aperçoit que les autres ne nous ressemblent pas ... et qu'on ne ressemble pas aux autres ! Comment faire si nous ne sommes pas tous pareils ?

Entre conte et marionnettes, ce spectacle vous ouvre le monde des petits bêtes, qui ne sont pas si différentes de nous.



# Propositions d'axes pédagogiques

## **Du spectacle au livre** (*mobiliser le langage, construire sa pensée, explorer le monde*)

*Le spectacle est une adaptation de l'album jeunesse « **Au Pays des Petits Poux** » de Béatrice Alemagna.*

- Lire le livre avec les enfants avant ou après avoir vu le spectacle.
- Questionner les enfants sur les différences/ressemblances entre le spectacle et le livre.
- Travailler sur la chronologie de l'histoire.

## **Différence/ Ressemblance** (*explorer le monde, mobiliser le langage*)

*Le Petit Poux blanc avait imaginé que tous les autres poux lui ressemblaient. C'est un choc lorsqu'il comprend que les autres petits poux sont différents de lui.*

- Jeux sur pareil/pas pareil : train des différences, tri de matières, classement de formes
- Discussion sur ce qui fait de nous un être humain (ressemblance) unique (différence) .
- Dessiner son autoportrait

## **Le rapport à l'autre** (*mobiliser le langage, construire sa pensée*)

*Après la déception vient la moquerie. Les petits poux s'interpellent avec méchanceté sur leur physique provoquant colère et tristesse . Jusqu'à ce qu'ils se rendent compte qu'ils n'y peuvent rien, qu'ils sont nés comme ça, différents des uns des autres.*

- Travail autour des émotions (apprendre à les reconnaître, à les nommer)
- Pour les plus grands des ateliers philo peuvent être envisagés (Mon comportement a une influence sur l'autre, je dois le respecter.) Cela peut être aussi l'occasion d'aborder le harcèlement .

## **La marionnette** (*s'exprimer à travers les activités artistiques, explorer le monde*)

*Pour raconter cette histoire, la conteuse est accompagnée de marionnettes qui prennent vie au fur et à mesure du spectacle.*

- Construction de marionnette.
- Création de scénettes à partir de rencontre de marionnettes pouvant aller jusqu'à un petit spectacle

## **Pour aller plus loin**

Des fiches pédagogiques adaptées à chaque niveau ainsi que des exemples d'ateliers sont disponible sur simple demande par mail [compagnie.lombredelalune@gmail.com](mailto:compagnie.lombredelalune@gmail.com) ou sur le site de la compagnie [www.lombredelalune.com](http://www.lombredelalune.com)



# L'intention de la metteur en scène

Un anniversaire ! Quoi de mieux comme occasion pour lancer l'invitation à ses voisins pour tous se rencontrer et faire la fête ? Mais quelle déception quand on s'aperçoit que les autres ne nous ressemblent pas ... et qu'on ne ressemble pas aux autres ! Comment faire si nous ne sommes pas tous pareils ? A qui la faute ? Y a-t-il une solution ? Faut-il une solution ? ... Est-ce vraiment un problème ?

Nous avons choisi de transposer cet album jeunesse sur scène vers une forme entre le conte et la marionnette, avec un vocabulaire adapté aux tout-petits. Il nous a semblé important de ne pas noyer le jeune public dans un flot de mots, c'est pourquoi nos marionnettes « parlent » peu et que le grommelot de chacun permet de transmettre son intention et son humeur. La conteuse quant à elle utilise un vocabulaire précis, une syntaxe simple, avec des reprises, afin de faciliter la réception et la compréhension de l'intrigue, sans la parasiter, et ainsi laisser place à l'imaginaire. Le spectateur se laisse alors transporter vers un autre monde, celui des petits bêtes, finalement pas si différent du nôtre.

Nous avons travaillé sur des personnages aux caractères et physiques très différents afin que chacun puisse s'attacher à un petit pou et comprendre que l'unicité de chacun n'est pas un obstacle au vivre ensemble, bien au contraire.

Au pays des petits poux, chacun finit par accepter la différence de l'autre, car chacun prend conscience que l'autre n'y est pour rien. Si d'apparence, l'autre ne me ressemble pas, peut-être partageons nous la même envie : se découvrir, se connaître et faire la fête... partager de la joie ! Tout comme les petits poux, le jeune enfant est autocentré, et peut vivre la découverte de l'autre avec appréhension. À travers cette histoire, nous voulons amener le jeune public à découvrir l'autre avec bienveillance et à dépasser les apparences pour éprouver le plaisir d'être ensemble. À l'âge où le jeune enfant commence sa sociabilisation dans un monde pluriel, il est essentiel de lui apprendre la tolérance, comme l'une des clés du vivre ensemble, afin de l'accompagner dans ce dépassement de lui-même, pour lui permettre de faire ses propres expériences avec sérénité.

Mélodie Maréchal

## La scénographie



La construction des marionnettes et la scénographie du spectacle se sont nourries du livre « Au pays des petits poux » écrit et illustré par Béatrice Alemagna. L'esthétique du livre est très personnelle et utilise comme technique le textile, l'application et le collage.

Pour se réapproprier l'histoire et l'adapter au théâtre d'objet, j'ai fait le choix de travailler autour de la variété des textiles et des tissages, adaptés à la personnalité de chaque pou. Pour exemple les pompons en laine pour le pou coloré, le canevas pour le pou jaune, la dentelle pour le pou gras. Entre doudous et marionnettes, les poux doivent inspirer dégoût et tendresse et sont, en ce sens, fidèles aux illustrations et aux intentions de Béatrice Alemagna.

Le décor à l'horizontal représente un lit avec un vieux matelas fait de patchwork de tissus rayé ancien très peu coloré et un parc en bois pour enfants détourné en pied et tête de lit. Une fois le lit en position verticale le vieux matelas se transforme en un drôle d'immeuble avec des façades amovibles. Chaque ouverture créera la



surprise chez le spectateur, dévoilant l'univers unique d'un petit pou. Chaque appartement est pensé en fonction de sa personnalité de son occupant, au niveau de la couleur des murs, au niveau des objets qui l'habite...



Julie Bossard

# Accueillir le spectacle

Pensé pour pouvoir être joué partout, le spectacle peut se jouer sans installation lumière et nous sommes autonomes sur la musique. Une salle de classe, une médiathèque, un atrium, les petits poux s'installent partout.

Pour une bonne représentation, il est préférable d'avoir un maximum de 30 enfants si la représentation est en salle de classe et de 50 enfants si la représentation est en dehors de la salle de classe (préau, médiathèque, salle de spectacle...)

Plusieurs représentations peuvent être prévues dans une même journée.

Une discussion avec les enfants autour de la thématique de la différence est prévue en fin de représentation.

Durée du spectacle : 30mn.

Durée de la discussion : 30mn

**Tarif** (représentations dans la même journée)

1 représentation : 350€

2 représentations : 450€

3 représentations : 500€

[Compagnie.lombredelalune@gmail.com](mailto:Compagnie.lombredelalune@gmail.com)

<http://www.lombredelalune.com/>

06.86.97.70.16



Copyright photo Jérôme Daize