

# Au Pays des Petits Poux

D'après l'album de Beatrice Alemagna



Un spectacle de la Cie L'Ombre de la Lune  
Mise en scène Mélodie Maréchal

Spectacle de 2 ans à 6 ans  
abordant la question de la différence et de la tolérance  
avec poésie et humour.

MISE EN SCENE

Mélo die Maréchal

JEU

Lorelei Daize

SCENOGRAPHIE ET CONSTRUCTION

Julie Bossard

PRODUCTION

Cie L'Ombre de la Lune

ACCEUIL EN RESIDENCE

Centre d'animation Daviel (Paris 13<sup>ème</sup>)



# L'Histoire

Un petit monde caché dans un vieux matelas abandonné au fond du jardin où chacun vit dans son petit trou, sans se préoccuper des autres : voici le pays des petits poux. La tranquillité quotidienne de tout ces habitants va être bousculée par un heureux événement : un anniversaire... l'occasion de tous se rencontrer ! Les petits poux ne seront pas au bout de leur surprise. Quel étonnement quand on s'aperçoit que les autres ne nous ressemblent pas ... et qu'on ne ressemble pas aux autres ! Comment faire si nous ne sommes pas tous pareils ?

Entre conte et marionnettes, ce spectacle vous ouvre le monde des petits bêtes, qui ne sont pas si différentes de nous.



# L'intention de la metteur en scène

Un anniversaire ! Quoi de mieux comme occasion pour lancer l'invitation à ses voisins pour tous se rencontrer et faire la fête ? Mais quelle déception quand on s'aperçoit que les autres ne nous ressemblent pas ... et qu'on ne ressemble pas aux autres ! Comment faire si nous ne sommes pas tous pareils ? A qui la faute ? Y a-t-il une solution ? Faut-il une solution ? ... Est-ce vraiment un problème ?

Nous avons choisi de transposer cet album jeunesse sur scène vers une forme entre le conte et la marionnette, avec un vocabulaire adapté aux tout-petits. Il nous a semblé important de ne pas noyer le jeune public dans un flot de mots, c'est pourquoi nos marionnettes « parlent » peu et que le grommelot de chacun permet de transmettre son intention et son humeur. La conteuse quant à elle utilise un vocabulaire précis, une syntaxe simple, avec des reprises, afin de faciliter la réception et la compréhension de l'intrigue, sans la parasiter, et ainsi laisser place à l'imaginaire. Le spectateur se laisse alors transporter vers un autre monde, celui des petits bêtes, finalement pas si différent du nôtre.

Nous avons travaillé sur des personnages aux caractères et physiques très différents afin que chacun puisse s'attacher à un petit pou et comprendre que l'unicité de chacun n'est pas un obstacle au vivre ensemble, bien au contraire.

Au pays des petits poux, chacun finit par accepter la différence de l'autre, car chacun prend conscience que l'autre n'y est pour rien. Si d'apparence, l'autre ne me ressemble pas, peut-être partageons nous la même envie : se découvrir, se connaître et faire la fête... partager de la joie ! Tout comme les petits poux, le jeune enfant est autocentré, et peut vivre la découverte de l'autre avec appréhension. À travers cette histoire, nous voulons amener le jeune public à découvrir l'autre avec bienveillance et à dépasser les apparences pour éprouver le plaisir d'être ensemble. À l'âge où le jeune enfant commence sa sociabilisation dans un monde pluriel, il est essentiel de lui apprendre la tolérance, comme l'une des clés du vivre ensemble, afin de l'accompagner dans ce dépassement de lui-même, pour lui permettre de faire ses propres expériences avec sérénité.

Mélodie Maréchal



## La scénographie



La construction des marionnettes et la scénographie du spectacle se sont nourries du livre « Au pays des petits poux » écrit et illustré par Béatrice Alemagna. L'esthétique du livre est très personnelle et utilise comme technique le textile, l'application et le collage.

Pour se réapproprier l'histoire et l'adapter au théâtre d'objet, j'ai fait le choix de travailler autour de la variété des textiles et des tissages, adaptés à la personnalité de chaque pou. Pour exemple les pompons en laine pour le pou coloré, le canevas pour le pou jaune, la dentelle pour le pou gras. Entre doudous et marionnettes, les poux doivent inspirer dégoût et tendresse et sont, en ce sens, fidèles aux illustrations et aux intentions de Béatrice Alemagna.

Le décor à l'horizontal représente un lit avec un vieux matelas fait de patchwork de tissus rayé ancien très peu coloré et un parc en bois pour enfants détourné en pied et tête de lit. Une fois le lit en position verticale le vieux matelas se transforme en un drôle d'immeuble avec des façades amovibles. Chaque ouverture créera la



surprise chez

le spectateur,

dévoilant l'univers unique d'un petit pou.

Chaque appartement est pensé en fonction de sa personnalité de son occupant, au niveau de la couleur des murs, au niveau des objets qui l'habite...



Julie Bossard

# L'équipe

## La metteur en scène



**Mélodie Maréchal** travaille en tant que comédienne avec Richard Demarcy sur plusieurs spectacles *L'étranger dans la maison* de Richard Demarcy, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Puis elle joue dans *La femme de paille* de Catherine Arley mis en scène par Claudine Augier. Elle continue sa route entre autres avec *Il Postino* de Daniel Catan par Ron Daniels, ainsi que *Surprise-Surprise* de Michel Tremblay par Christian Bordeleau, *Rimbaud en Enluminure* mis en scène par Florence Valéro, *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II, etc... Elle participe également à la création de la Compagnie des Tropes pour laquelle elle fait sa première mise en scène *Le Dormeur*, une variation clown et danse.

## La comédienne



**Lorelei Daize** est comédienne et metteur en scène. Elle joue aussi bien dans des œuvres contemporaines tel que *Papiers d'Arménie* ou *sans retour possible* de C. Safarian mis en scène par Sévane Sybesma, pièce finaliste du concours jeune metteurs en scène au Théâtre 13, *Chambres* de P. Minyana, *Acide Lucide* de et mis en scène par Loren Troubat. On la retrouve également dans des œuvres plus classiques, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui* de Molière par la Cie Les Chasseurs de Dahus. Elle travaille aussi régulièrement avec des compagnies d'art de rue telles que Les Grandes Personnes et Méliades . Elle aborde le spectacle jeune public depuis plusieurs années aussi bien en jeu qu'en mise en scène notamment en montant *Peter Pan* de J.M Barry, *Le Livre de la Jungle* de R. Kipling et une adaptation d'*Aladdin La prophétie* avec la Cie Acte II. Mais aussi en interprétant une version de *Blanche Neige* avec la Cie Rêve Mobile.

## La scénographe



**Julie Bossard** a étudié les Arts Appliqués au lycée, le Design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE en 2003 puis le décor de spectacle à l'INFA en 2005. En 2006 en tant qu'accessoiriste-plasticienne, elle débute avec la compagnie Méliades, puis travaille avec Les Grandes Personnes et Les Anges Mi-Chus. En 2010, elle se spécialise en suivant une formation de masques et prothèses pour la scène (Centre de Formation Professionnel aux Techniques du Spectacle, Bagnolet). Elle réalise des créations de masques et prothèses, pour des écoles (SURGER et Point Fixe) ainsi que pour des compagnies comme Méliadès, Varsorio et Troisième Génération.

# Accueillir le spectacle

Accessible dès 2 ans, le spectacle aborde la question de la différence et de la tolérance. Toujours avec poésie et humour.

Pensé pour pouvoir être joué partout, le spectacle peut se jouer sans installation lumière et nous sommes autonomes sur la musique. Une salle de classe, une médiathèque, un atrium, les petits poux s'installent partout.

Pour une bonne représentation, il est préférable d'avoir un maximum de 30 enfants si la représentation est en salle de classe et de 50 enfants si la représentation est en dehors de la salle de classe (préau, médiathèque, salle de spectacle...)

Plusieurs représentations peuvent être prévues dans une même journée.

Une discussion avec les enfants autour de la thématique de la différence est prévue en fin de représentation.

Durée du spectacle : 30mn.

Durée de la discussion : 30mn



# La Compagnie

Créée en 2012, la compagnie L'Ombre de la Lune se veut être un vivier de création.  
Seul mot d'ordre : imagination !

Qu'elles soient jeune public ou tout public, l'ensemble des créations de la compagnie tendent à ne jamais s'enfermer dans des archétypes théâtraux. Tous les textes, classiques ou modernes, sont avalés, digérés puis réinventés.

Amoureux des mots nous le sommes aussi des corps, dans tous les projets ils prennent une place importante demandant un engagement entier de la part des comédiens.

[Compagnie.lombredelalune@gmail.com](mailto:Compagnie.lombredelalune@gmail.com)

<http://www.lombredelalune.com/>

Contact artistique : 06.86.97.70.16



Copyright photo Jérôme Daize